

„Cine renunță la mormânt, renunță la înviere. Pentru că, condiția învierii stă în acceptarea prealabilă, neșovăitoare, senină, a durerilor și apăsării mormântului”.

ICONAR

Jertfiți și jertfitori

Umiliți și cutremurați adorăm în taină simbolul înalt al jertfei Domnului nostru Isus Hristos, precum din ură deslănțuită și necruțătoare înfierăm fățiș pe biciatorii, hulitorii, scuipătorii și răstignitorii Lui. Iată o pildă de jertfire peste fire prea înaltă, ca să pornim dela dânsa pe căile timpului spre ziua noastră de azi. Totuși, de ce să nu putem vedea în pilda Dumnezeului nostru un îndreptar pentru noi? De ce să fi pășit El cel dintâi pe calea suferinții, decât ca să ne îndemne să făptuim cu mărunta noastră ființă omească, ceea ce a săvârșit El cu intruparea sublimiei Sale ființe cerești? Abia după El s'a înșirat alaiul lung al mărturisitorilor martiri, și între servii lui Dumnezeu și robii satanei a început războiul crâncen, care nu se va sfârși până ce ostașii binelui nu vor răzbi clica asupritoare a luciferului.

Pe când papii huzureau în desfătări destrăbălate, care erau numai o față a setei de putere lumească ce-i înțețea, la Florența schimnicul Savonarola imprăștiă depe amvon cuvântul de foc în care avea să se pârjolească el însuși. „Vezi?” — rânjesc eroii dintre culcușurile de puf și ospetele vânzării, — „nu era mai bine ca bietul Savonarola să-și fi văzut de sufletul lui, în loc să se apuce să răstoarne lumea?” — Căci lumea se răstoarnă și singură, fără trebuința jertfei unor nesăbuiți.

Ci se răstoarnă ca să se prăbușească. Pe când după sacrificiul lui Savonarola a urmat peste veac conciliul din Trent. Destrăbălății au căzut în pocăință, schimbând vesmântul catifelat al desfătărilor cu aspra rasă a penitenței și a disciplinei. Cine a avut dreptate, Savonarola sau cei ce l-au ars pe rug? Ce era mai just și mai profund, instinctul călugărului sau calculul prelaților? Unde era adevărul folositor, în credința lui aspră sau în scepticismul lor înflorit?

La Port-Royal des Champs, lângă tihnită mănăstire de călugărițe, se strânsese o mână de oameni cucernici și învățați, ca să adâncească în singurătate trăirea deplină a moralei creștine, și ca să crească tineretul în desăvârșirea ei. Aveau faimă de sfinți ei, cari trăiau cum învățau, după ce unii din ei părăsiseră în orașul pier-

zaniei o „carieră” strălucită. Arnauld, Nicole, Pascal și trei Le Maître, știutori că virtutea se cucerește greu și se pierde ușor, s'au întors dela lume, opunând compromisului monden al cazuisticii iezuite, austeritatea moralei creștine adevărate, observației exterioare cultul adâncit al credinței. „Pentru ce?” se întreabă „scepticul pozitivist, „pentru că în secolul următor superstițiile intolerante să fie înfrânte de rațiunea luminată a enciclopediștilor? Pentru că rigorismul rigid să se topească în brațele curtezanelor văzute de Boucher, Lancret, Pater și Watteau?” — „Nu!” — răspundem noi. Ci pentru că pilda și învățătura jansenistilor să se transmită din om în om, din mame în copii, generații de-a rândul până azi, în acea pătură solidă a poporului francez, care singură a păstrat neclintită cumpăna țării în mijlocul tumbelor revoluționare ale vizionarilor descree-rați. Și tocmai aceia, pe care răsmerița nebunilor avea să-i svânture, dărmaseră pială de pe piatră mănăstirea unde tăcuții înțelepți pregăteau chiagul sufletesc al națiunii, și au prigonit pătimăș ca pe niște săditori de zădărie pe cei care le puteau deveni mântuitori.

Ca și atunci, și astăzi poți alege să fii jertfit sau jertfitor. Cugetă la cel ce merge la moarte pentru un bine care nu e al său și la cel care-i dă moartea ca să-și apere huzurul clipei. Alege să fii primitor sau dător de moarte. Ce păzește unul, ce apără altul?

Unul păzește „civilizația modernă”, adică jocul subtil al inteligenței amolare, rafinamentul decadent al deliciilor sensoriale, desagregarea țării de dragul fanteziilor individuale, domnia îngâmfală a rangului de „lume bună” și a „cetățeanului liber” de orice sânge. „Civilizația” are trebuință de câștiguri nestăvilite, și nici unul nu e necinstit, chiar dacă vine din trădarea spre străin, din mită, trafic, abuz și samovolnicie. Puterea constituită le ocrotește binevoitor sub scutul ei, de după care ucide crud și laș pe răzunători.

Altul apără credința strămoșească, crede în virtutea cucerniciei, în curățenia inimii, în sfîntenia dragostei și a familiei, în cinstea muncii, în datoria cumpătării și a supunerii cătră dreapta rânduială obștească.

Vei merge cu cel care surpă țara din stricăciune, sau cu cel care o zdră-

venește din curățenie? Camarade, în tine spiritul vibrează limpede și înalt, puterile îți vin din cultul credinței mai presus de tine, pentru înfăptuirea căreia ești gata să înfrunți nu numai viața, ci și moartea. Te simți servitorul neînsemnat al unui altar sublim, parte a unui întreg însoțit care te depășește, căruia te-ai supus și cu care una ești. Nedeosebit trăești în tot precum și el se oglindește în tine, încât la luptă și la jertfă simți zvâcnind în tine o lume necuprinsă, care sporește uriașă mărunta ta putere omească. Pornești spre faptă încordată și senin. În pieptul tău e Legiunea toată, în mâna ta voința tuturor. Cine cutează să-ți stea în cale? Ce alege flacăra ta arzătoare din mișelia sau năucia lor? Scrum. Ei o știu, și nici nu ies la luptă vitejească, ci te pândesc cu întunericul pe la spate. Tu n'ai șovăit să alegi a fi rana puroiată sau lama sclipitoare. Nu vei putezi în huzur necinstit, privirea ta dărză și limpede îți arată că ai și ales: tu vei înfrunta primejdia glorioasă a purificării.

Suntem din tagma hoțului de păgubaș. Dușmanii se asmut împotriva noastră că suntem răzunători și uci-gași. Dar mâna lor nepedepsită douăzeci și șapte de vieți a secerat printre noi, și tot pe noi ne-au scos datori. Cine e ucigaș? Ei neucid apărându-și comorile și pielea și noi murim pentru țară și credință. Dumnezeu ne va judeca. Dar tu nu pregeta! Pătrunde lozinca luptei drepte pentru Christos, Țară și Rege, preamărește smerit pilda celor jertfiți, cari din cer și din hru-bele pământului ațintesc ochi asupra ta, și în numele lor și al Căpitanului scrășnește și mergi înainte!

Tu știi ce te așteaptă, tu știi că vipera oploșită ațâță împotriva ta pe dregătorul vândut, tu știi că te pân-dește schingiuirea, beciul și moartea. dar tu ești gata de jertfă, până la împlinirea celor scrise, până la istovirea tuturor încercărilor amare. Tu le știi toate acestea și încă ești gata de sacrificiu. Căci tu mai știi că după moarte vine învierea, după suferințe biruința. În numele credințelor noastre mântuitoare, în numele biruinței viitoare, înfruntăm cu toții, neclintii, gata de jertfă scump vândută, pe mișelnicii noștri jertfitori. Cutezați, călăilor!

BARBU SLUȘANSCHI

Maramureș

Vite, munți, rumâni,
argățim slugărim pela jupâni.
Veneticii ne-au băut până la lască.
Râpă rea, oftatu'n plept se cască,
Coârții, cerul, ba-m-ele,
îngenunche, lângă noi, cu fruntea'n praf.

Cu harapnicul la brâu ca un vâtaș
se bălângăne stăpânul în caftan,
burduhos și cu zulufi și roșcovan.

Soarele-i și el bătrân zaraf,
viața: lipitoare de catran.

Ni-i făptura ardicată din obiele
din pecingine și călți. Din sdrêne plânse.
Coastele domnești bălute'n stele,
Cine ni le-a stins? Cine le frânse?
Că ne scârțâde ciolonele sub plele:
Osii ruginite și nevuse.

Peste os de voevod și peste gropi,
Peste gușa vîperii, urșiflădă.
Ne'nfig, liftele, în carne, tîrnăcop,
fier de plug ne'mpîntă'n beregută.
Și sub măgurile unde, altădată
călăreau, pădurile albastre
pe-a bourilor de foc spinare 'naltă,
sinagogle din coapse tinere tresaltă
peste măduva și jîngħlurile noastre.

Cînd, sărac, ne coace jerăgaiul
mămăligile de bozie și smoală,
soarelui l-am sîr-ulge tot mîlăiul,
de crăciun să-l ciocotim în oală.
Zluc o'noptîm, la geam, cu pae,
să ne scoale pruncii din copae.
Limba hornului flămîndă, de funinge,
sarea neagră a cerului o lînge.

Munții,
sfărtecați în măruntaie ca de-o ghiaură,
storși și cu rîrunchii scoși afară,
vor și ei să plece'n țară,
pîn' la Vodă, cel cu pragul de safire,
ca să bată cruci la Stăpînire
și să ceară de pomană desrobire...

De-am avea opinci în fier turnate,
drept la rai, pe pravăfe de lună,
la Sân-Pătru am porni, cu jalba'n mână,
să ne facă l'umnezeu, dreptate!

Nici o stea nu vine... Nu se 'ndură
nici un inger pe la poartă să ne treacă,
în bocceaua inimii, săracă,
să ne luinece un zămbet de prescură.

Numai noaptea, cînd dorm oasele-
[găteje,

fruntea-aprinde vis de răsmeriță:
vulturi mari de cremene și-arsită
ni se smulg din umeri, cu vîrteje, —

Munții urlă și scot șerpi de flăcări
[crunți,

fierb șuvoarele și tulnicele tună,
și prăpăstii, joagăre și munți
prăvăliți din muget și furtună,
iar își cheamă Domnul lor de soare,
să descălece a doua oară'n platră,
și'n vîiforniță de Mare Vîndătoare
să despice zimbrul înc' odată!

RADU OYR

Mortul

Cum l-au întins
pe scîndura de brad,
pare a privi cu ochii stîns
și calm: o opă'n vad,
— tavanul.

Pe trupul gol
a căzut mototol
ca din înlămplare
la cîngătoare
pânza aspră de în.

Alături, un vecin
bolnav, oftează mereu;
a povestit celor din pat
(înfiriera susține c'a alurat)
cum, pe gaura cheli, azi noapte,
au intrat Dumnezeu
și Sfîntul Ilie, în șoapte.
Cum l-au aies dintre paturi
și cum, din cele patru laturi
ale sălii, încetinel și grav
au pus mîna pe bolnav.
Sfîntul Ilie l-a predat
sufletul, împachetat,
lui Dumnezeu;
era cam greu:
fusese de șapte ori încarcerat.

Acum, vorbind tare și cu'nvesellre
majurul îl la hainele'n primire.

SILVIU RODA

Solie

După veacul negru crește o minune,
Craivnici pe cai albi aleargă s'o spue,
Glas adînc din rădăcini străbune
Spre cer nou rumănesc se sue.

Îl zice din tulnic muntenesc clobanul,
Îl îngîndă fata, îl scrie pe brazdă
Creștinul sărac, că cînstil obraz dă
Țării cotropite, desrobitor Căpitanul.

De groază păgînul, vîndutul de spaimă
Încremenesc în standă crispată.
Leglunea vîltejească, peste țara curată,
Va înălța colonne verzi de falmă.

Vol, pe cari truda nu vă 'nspăimîntă,
Veniți jurămîntul fătîș să vă lege
La fapta 'ncepută în rugăciune sfîntă
Ce rîndulală nouă va să'nchege.

Pe drumul neîntors al legămîntului.
Jertfa și-a întins de sânge lăvicerul
Sub pași se cască gura mormîntului,
De-asupra voastră se deschide cerul.

Sta-veți luminoși pentru veșnicie
Sabie de-arhangel, gardă carpatină
Ce răzbi pe iuda care azi întîlnă
Domneasca întru Christos Rumânte.

BARBU SLUȘANSCHI

Sângele, care a pentru noi

Neamurile au știut de
El va veni. Peste voința oa
chiar peste măsurătorile înțel
mințea'n barbă, timpurile -
telepciunea lor fără prihar
hotărît astfel. Timpurile, în
Dumnezeu, nu oameni fără
ele. Dar au fost câțiva aleși,
Părvan, cari L-au simțit veni
paloș, să domolească toate l
fletului și-ale trupului. Ce i
dată! Flăcăii — Doamne, că
viață vor fi avut! — se log
moartea, care le lua suflarea
tinerețe. S'a vărsat sânge, c
mai poate șterge. Poate că a:
Dimineața e întotdeauna roșii
și-au dat sângele pentru jert
răpire a neamului, în care s'
alăția venetici cu bale de
la gură. Din sângele legiunii
înțelepciunea noastră, a le
Dar: fiind bun, fiind chiar
poți mîntui în afară de legi
să vă întreb: jidovii se pot
afară de biserică? Deaceea:
niți, unii, cu sofisme, că su
că sunteți drepti, că sunteți
— căci nu sunteți legionari
nu sunteți sub Căpitan, n
Și, dacă nu credeți, ce po
voi: din farisei ce-a putut fi
șerpi? — că și șarpele poa

Oare ce e altceva sîngel
rilor morți pentru țară, ca
rarea-păcatelor ei, făcute
rumâniei?

Peste Căpitan, nu este ni
de Dumnezeu. Deaceea, El
nu poate să dea nimănui
decît lui Dumnezeu și s
gionar, vărsat pentru comun
stră a tuturor. MIRCEA !

După fărîmîțarea înd
urmează integrarea unei
tualități colective. Pers
creatoare va deveni din n
Impersonală în slujba u
colectiv. Metafizica și o
socială ne-au rămas dat
nouă dogmă irațională bir
lată și cu o nouă „biseric
desăvârșită înfrîngere a
lismului. Abia după această
se va putea vorbi de un
vîrșit, născut din setea d
așa cum acest stil l-am
în câteva perioade ale Ist
pentru aceasta, încăodată
anonimat; dogmă; colecti
tual; artă abstractă; stil
trică. LUCIA

Câteva cuvinte despre viața și opera lui Mihai Horodnic

I.

„Pribeag pe-un drum de soare eu m'am pornit
[să merg]

Și desnădejdea toată din sufletu-mi s'o șterg,
S'ajung în țara unde mai albi în floare's merii,
Să sec dintr-o sorbice isvorul primăverii
Să simt o viață nouă...

Dar m'am oprit din drum...
(M. Horodnic)

Peste câteva luni se vor împlini zece ani dela moartea nefericitului poet bucovinean Mihai Horodnic. Peste țărâna mormântului, logodit în tinerețe și vis stelar, toamne multe au nins nostalgii și funigii de uitare. Uitare și vinovată indiferență s'a așternut și peste versurile lui de duioși patriarhalism și curată simțire românească. Astăzi când se vorbește atât de mult de înflorirea și chiar de maturitatea poeziei bucovinene, cinstirea amintirii și operei lui Mihai Horodnic e mai mult decât o datorie. Deaceia am socotit că nimic nu poate fi mai frumos și mai drept decât închinarea unui mic studiu vieții și operei lui. Pornit din legendă de plug și frunte'n sudoare să însângere crinii inimii, legănata'n murmurul undelor de Suceavă pe vad de prundișuri și în ploaia albă a crizantemelor de lună în nopți de vară, pe drumuri de lumină și școală, puil de țaran, mândru ca un măr domnesc părguit, purta sub pieptar de suman alăută de doină munteană și înfinituri azurate de mioriță. Arcuș nevăzut îngâna pe coarde de simțuri duruțe cântece cu haiduci de odinioară, cu frunză verde și amintiri de acasă, păstrate'n vibrare de romantică întoarcere înspre lumea copilăriei cum păstrează ghiocul sbuciumul valurilor mării în furtună.

Monotonia apăsătoare a orelor de învățământ îl va fi durut greu. Gândurile lui vor fi sărbătorit bucurii de primăvară pe malul Sucevii lui dragi, în grădinița casei părintești unde-i creșteau noroc crăile și crinii. Melodiile acestora interioare, gândurile retrase'n lumea amintirilor de copilărie și grădinelor doidora de floare și mireasmă, l-au despărțit de lumea în care a intrat. Gălăgia orașului a început să-i displace dușmănos. Prăpastie fără leac s'a deschis între lumea rosturilor lui de grădinar de stele și între sburdălniciile școlarești. Anii începură să contureze tot mai mult viața de om singuratec aplecat de-asupra cărților cu basme și minuni de versuri.

„Din negură luna răsare
Și vântul pribeag pe cărare
Un basm povestește la toți.
Ascultă cum freacă creanga
Și plânge departe talanga
Și basmul...”

Bucuria primelor minuni de ritm și rimă a sărbătorit-o hoinar pe câmpiile fără margini, prin lanuri de aur și holde, în concert seral de greeri și lună plină. Pe urmă au înflorit versuri pe margini de manuale didactice și s'a lămurit ucenicia la isvorul luminilor geniului eminescian. Revista „Muguri” apărută în 1924, trudită mai mult de el, i-a ospățit și încurajat începuturile promițătoare. Câtă dragoste și sânguință punea el ca să scrie revista cât mai frumos și s'o scoată la piatră cât mai citeț și mai curat. Fiecare nou număr de revistă îi dăruia bucurie înzecită. Lumea începu să vorbească de ivirea unui mare talent. Nădejdi serioase încep să lege de el chezașia de devenire și ridicare pe culmi nebănuite a poeziei bucovinene. Fiecare număr îi poartă scrisul în versuri și în proză. Nota de duioșie patriarhală și romantism presărat de nostalgie de toamnă îi etichetează încercările izbutite, gândurile turnate în formă aproape desăvârșită.

Camarazii într'ale redacției și stihurilor, începură să-l stimeze și să-l iubească. Le era acum conducător. Lucrările versificate devin poezie și găsesc ospitalitate în pagini de reviste serioase din țară.

„Acolo, pe cărarea copilăriei mele
Nu-i nimene acuma cântarea s'o înceapă.
Dorm sălcile toate încremenate'n apă,
Sub ținutirea mută a focului de stele...”
(Noapte).

Caetele primului început ni-l des-tăinuie ca un desrădăcinat al satului, un îndrăgît al naturii și suferind de bolștea iubirii fără, cauză și fără margini. Sub povara uriașă a geniului căruia-i purta numele și mare asemănare în darul poeziei dar și'n deslegarea chinurilor lutului în „Mister adânc de ape”, prin moarte de corăbier, Mihai Horodnic își mistuia arderea scrisului în vâlmășag de neliniști și doruri eterne, de trăire a farmecelor naturii divine, până la confundare și depășire:

Versurile lui poartă bogății de imagini cum pomii de primăvară flori de lumină. Vacanțele mari și le petrecea în hoinăriri printre lanuri verzi și prin poene de codru s'au sub crengi de visuri pe malul Sucevii, „pe gârla morii” și prin livezi:

„Și casa noastră prinsă în brațe de livezi
Și-arinii dela poartă cu frunza lor
[subțire...]
(Noapte).

Bibliotecile Rădăuților nu puteau stăpâna cu sărăcia lor de cărți dorul

de cetit al neîmpăcatului singuratec ce căuta în rândurile altora muzică de alinare și îndemn spre creație nouă.

Parcă sub graba unei presimțiri grele Horodnic scria mult și de zor. Termină și transcrie piesa de teatru în versuri „File de poveste”, pierdută astăzi și piesa în proză intitulată „Haiducii”, ce înseamnă realizare de trăinicie și mai ales măturie de adâncimi de talent nebănuite.

Iscălite Mihai Horodnic, T. Dragoș, Radu Octav sau Narcisse (pseudonime ale sale) realizările poetice și în proză se înmulțesc. Tot Mugurii, la conducerea cărora a rămas din toamna anului 1925, îi publică și cele câteva schițe duioase cari n'au mai avut norocul unei revizuirii și definitive puneri la punct, pentru a fi cinstite cu apariția în volum: Orfanii, Negruța, Moșneagul, Comoara, Copacul etc.

Pe zi ce merge poezia lui Horodnic curioaște o adâncire a sentimentelor și o regăsire pe drumuri proprii: -

„S'au îmbrăcat în floare grădinele
[pe rând
Cutremurate toate de vraja unui gând,
Și albe ca zăpada lucesc aprinse'n
[soare
Și răd și se tot miră de-atâta
[sărbătoare”.
(File de Album)-

sau:

„Și drumul năvalnic făcea colituri
Până departe în zări de păduri.
Și țarina plină de holde și soare
Rădea bucuroasă cu zămbet de floare”.
(Zile de copilărie).

Copleșit de simțurile puternic ro-bite naturii, nopților cu lună și plân-sului de ape pe vaduri, Mihai Horod-nic a iubit serafic, a iubit fericirea de-a suferi, și-a iubit iubirea.

„Cântecele așteptării”, vre-o cinci-sprezece cântece de dragoste în formă liberă, îi caracterizează lămurit această iubire, fără noroc dealtfel. Aceste cântece mai au însă și marele merit de a sfîșii cruce de drum original, marcând mari posibilități de realizare:

„De dorul tău
Mă duc pribeag prin țărini
Și mă opresc la umbră de păduri;
Visez și plâng
Și'n urmă nu mai știu nici eu
Nimic de mine...”

Și am simțit atunci
Cum îmi zboară din mâini
Fericirea
Îngropată'n ochii lui
În care se oglindesc
Depărtările albastre
Și sinelii
Și cari te îngroapă în ele
Și pe Tine...” (Cântec. I).

Dar această pornire avântată înspre cruce de amiază, pentru părg așteptat și realizare ultimă, s'a sfârșit sub blestem de moarte. Toamna anului 1926, în zi de 4 Septembrie, a prohodit cu scâncete de vânt și lacrimi mari de frunze îngălbenite mândrele de fecior „năvălit la vis” și la „cules de stele”.

Peste fruntea largă ca o lună plină apasă anii și țărâna. Apele cari l-au înghițit și pe cari el le-a plâns în cântec mistuitor i-au topit focul inimii și lumina minții tinere. Tragedia sfârșitului pământean al lui Horodnic se aseamănă cu cel al maestrului său Mihai Eminescu cărui i-a slujit cu dragoste, credință și talent.

Peste mormântul uitat de prieteni, peste opera răvășită și pierdută, trecută grei cei zece ani. Grei pentru amintirea lui, grei pentru chinul gospodărilor din Bilca, rămași săraciți de singurul lor fecior, de nădejdea și marea lor bucurie pe lume.

La urcarea crucii de realizări poetice, pe culmile pe cari se află astăzi, a contribuit și truda talentului netăgăduit al lui Mihai Horodnic. Și a contribuit în așa măsură încât neglijându-i scrisul, literatura noastră de după război ar rămâne fără posibilitate de justă înțelegere în evoluția ei firească. Farmecul poeziei lui Horodnic robește și astăzi pe cetitor și revoltă uneori pe cei ce regretă curmarea celui mai frumos destin poetic bucovinean la jumătate de urcuș spre creastă de nemurire și glorie:

„Ochi albaștri de cicoare s'au închis
pe toldeauna
Și pe straturi romanița scuturată-i pe
vechie;
Simt acum că primăvara limpezită
ce-o să vie,
Dintre bucurii aduse mie n'o să-mi
de-a nici una.
Uite, plânge-o stea departe, singură
pe cer de fum:
Dă-ți măcar acum în lături dela geam
perdeaua albă...
Vântul scutură puternic vițele pustii
de nălbă
Și mi-e sufletul afară, cerșetor rămas
pe drum...”

(Elegie de toamnă).

Vreamea ar fi limpezit frumos cântecul cu proșpețimi de isvor și freamăt de zare limpede. Nenoroc, însă, a aruncat tristețe de moarte peste așteptările îndreptățite și peste nădejdi pentru a slinți cu jertfă primele noastre începuturi literare.

VASILE I. POSTEUCĂ

Ion I. Moța:

Cranii de lemn

„Dar toate acestea sunt palavre anarhice pentru cel și cei ce l-au ucis pe comandantul-legionar Teodorescu Virgil. Ei ne râd în nas: să mai poftiți!... Un cap de legionar frământat de grija viitorului românesc, se trimite pur și simplu, cu hârtii în regulă și în colet de scânduri oficiale, părinților spre grabnică îngropare cu nepăsarea pe care ți-o dă siguranța că te vei disculpa în fața lumii, cu o minciună (formula stereotipă: „vroind să desarmeze”...) Aceste scumpe cranii, aceste frunți bombate de clocotul unor furtuni nobile și altruiste, devin astfel pentru oficialitatea noastră ceva de ordin lemnos, fără valoarea și drepturile omenești (să mai vorbim de drepturile românești?), ceva ce se poate lovi și sfărâma fără frica unei pedepse dumnezeiești, fără consecințele impuse de imanenta justiție omenească... Simple cranii de lemn.” (pag. 198—199) „Cranii de lemn” este cartea suferințelor și victoriilor studenției românești. Un fenomen de irupție vulcanică a puterilor pământului s'a petrecut în 1922. De atunci și până astăzi vulcanul acesta clocește neîncetat. Puteri de dincolo irump năvalnic să trezească imensa adormire a națiunii românești. Ele vrau răscumpărarea răstignirii poporului, ele clatină ridicăturile lașității și violenței egoiste, care a cuprins păturile de sus ale țării. Patrusprezece ani de lupte și prigoane! Cranii de lemn. Ce straniu titlu de carte! Câtă durere ascund aceste cuvinte. Îți trec pe dinaintea toate momentele în cari te-ai înălțat pentru a crea viața dreaptă a unei lumi ce se prăvălește în hău și ei te-au răs „superiori”. Au rânjit: acești lineri „nebuni” trebuie izbiți, loviți, aruncați ca niște uscături netrebnice. Au lovit în cranii, au lovit în suflet. Au dat acolo unde durerea e mai mare.

Nu știu dacă pătura cultă românească își dă seama de importanța acestei lupte. Se pare că în ultimul timp înclină tot mai mult să „vorbească” de bine despre studenți. Dar ea nu-și dă seama că mobilul tuturor convertirilor „logice” al celor noi se găsește chiar în zbuciumul studenției. Studențimea de la 1922 și până astăzi a zguduit necontenii suflete Românilor. Căci să nu ne înșelăm. Nu va reuși ideea de dreapta în România pentru că a reușit și în alte țări. Dreapta românească trebuie ea însăși să-și creezească locul.

Lupta naționalismului autentic românesc cunoaște o evoluție. Ea poate fi admirabil urmărită în „Cranii de lemn”. Mișcarea studenției pornește de la o neliniște sufletească prevesti-

toare de mari descărcări. celui ce se simte străin la celui ce vede alunecarea pe a națiunii pe povârnișul pie astfel au început ciocnirile prin neînfricate. Au venit apoi și victoriile. Moment de două faze istorice este acela studențimea s'a rupt definitiv vechi, cu măsuri jumătate — Ion I. Moța întărește acea cuvintele: „Noi am adus du rupturi de lumea veche” (151 această dădu naștere unui or luptă națională bazat pe-o t racter și pe-o organizare int cială, care a repurtat o vict alta. Legiunea este o organiza mai mult decât politică, t modelarea unui nou om. (Pr înțelegem scoaterea la supral pături sufletești moleșite, „Legiunea e o școală, în goastea de țară nu se învață ci pe teren”. În anul 1933 au început să miște țara. vânt de înnoire și, ca în faț purificatoare, lumea bicorni vîlilor la blestemații și-a eșit în disperare a lovit în cei n ciosși, în cei mai buni: Viri rescu; Sterie Ciumeti; Niți Dar legiunea n'a murit, că de la Dumnezeu. Din marea la care a fost supusă mișca nalistă românească dânsa a lătoare. Mai mult. Legiunea și față de 1933, a devenit r nică. Probleme cari abia au țate în 1933 astăzi prind c mai precise. Nu numai a lumea ne imită, ne plag aceasta e semn că suntem la că noi creăm. Toate aceste frământări-mărețe se găsesc cartea comandantului Ion M gere de popasuri istorice și lele adunate în volumul „lemn”. Cine vrea să cunoasc mișcarea de dreapta în Romî s'o privească din interior. F astăzi nevoe de-o introduce țire, de-o altoire de senti nu se poate face decât prin giune de la suflet la sulle comunitate de vibrare națior înorii românești nu poate l ci mai curând deprinsă prin țire de afecte, printr'o exe atitudini, printr'un freamăt i „Cranii de lemn”, pornind de intuiție, Ion I. Moța a rupt tul său steme de mari năd le dăruiesc neamului sp: dreaptă și mai bună viață rc

In drum spre șantier

Sunt patru zile de vară de când ne am luat rămas bun de la satul nostru natal, Valea Stănil. Bine pregătiți de drum, cu tot echipamentul în spate, legionarii merg cu pași grei și apăsați ca și în dimineața plecării. De mult am lăsat în urmă câmpia întinsă, cu lanurile de grâu în pârghă, ce păreau niște covoare aurii, asvârlite pe un fond verde ca frunza de stejar și acum urcăm mereu la deal printre livezile bogate. În urmă zarea nesfârșită e o panoramă, un miraj. Este miezul zilei și arșița dogoritoare a ascuns orice suflare, încât nici un sgomot nu strică sfânta și majestoasă liniște a naturii. Iată că după atâtea zile de drum ne aflăm la poalele muntelui Cercelu, care se se ridică uriaș și amenințător ca un gigant. Un aer rece și proaspăt de codru, ne isbește în față. Înainte, pe cale, merge cu pași lini un drumeț, îmbrăcat în port național. L-am ajuns și dându-i binețe, intrăm în vorbă cu el, pentru a ne lua lămuriri. Era un moș ca de șasezeci de ani, chipeș, cu pletele până la umăr și cu fața încă rumenă ca bujorul, cu un corn alărnat după gât. Era Gheorghe a lui Niculiță, pădurarul.

— Câtă cale mai avem de mers până la Vârful Verde? Întrebă grăbit un camarad. — Apoi cum mergeți dumevoastră până a fi soarele ca o sulită de deal, sunteți acolo. Dar unde vă duceți?; ori unde lucrează flăcăii lui Codreanu? — Da!, dar de unde știi lucrul acesta? — Știu pentru că am fost și eu la ei și i-am văzut ce fac. Ce dacă d-l primar și cu d-l șef, ne-au oprit și ne-au amenințat, parcă noi ne-am înspăimântat! Doar pentru aceia suntem bărbați și nu umblăm îmbrobodiți ca femeile, ca să știm și noi ce drepturi avem în această țară. Ei au venit să ne ajute să tragem cu tunul când eram în război? Pentru aceia am pierdut în luptă ce aveam mai scump, pe feciorul meu cel mare, pe Cătălin, ca să mă vând la păgâni și să umblu legat la ochi? Eu m-am dus la Vârful Verde cu Bănică, feciorul meu cel mai mic și el a rămas acolo, că i-a plăcut prea mult și m-a rugat să-l las și pe el să lucreze, cu ceilalți flăcăi. Deodată moșneagul își ridică pălăria și cu fața spre cer își făcu trei cruci și zise: — Dumnezeu să-l ție sănătos pe Căpitanul, și neamul nostru se va mântui! Acum ne despărțim, căci eu sunt pădurar pe Valea Rea. De colo de la hanul părăsit, al lui Nișichelea, o luați pe cărare și treceți pe la stâna lui Cocioabă, de aici mergeți la Ion Tăciuleț, pădurarul și el o să vă îndrepte spre Pietrele Scise, de unde veți da în curând de apa Pecine

negii, pe care mergeți până la Vârful Verde. De acum rămâneți cu Dumnezeu!

Când am dat mâna cu moșneagul am privit în ochii lui și am văzut că printre genele rari ce umbreau ochii verzi și șterși de vreme, sclipiau, ca niște stropi de rouă, două lacrimi, ce până la despărțire se desprinseseră și brăzdară obraji lui rumeni. Aruncă ochii în urmă și bătrânul stătea neclintit și pe sub podul palmei ne petrecea cu privirea. Deși urcam pe o cărare atât de anevoioasă totuși nimeni nu se simțea obosit. Chiar și camaradul Ionel, ofițer în rezervă la infanterie, pe care-l rosese bocancul din prima zi și mergea în urmă ca un „tambur major” îmbătrânit, acum era înaintea camaradului Costică Grănicerul, cel ce ne făcea să mergem mai repede când era marș de voie, ca în marșul forțat. Se obișnuise cu drumul și Nicu, cel mai tânăr legionar dintre noi, care avea fericirea să meargă pentru întâia oară la șantier, fapt ce-l determina să întrebă mereu cum trebuie să se poarte, pentru a nu părea atât de stingher și pe care îl necăjea Titel, un legionar înalt și spătos, spunându-i că trebuie să ia o piatră în gură, cum va sosi și s-o țină toată ziua. Priveliștile atât de pitorești și voia cea bună a camarazilor, te fac să lași departe, de tot departe, lumea acela mică și să te urci cât mai sus, spre slerile înalte ale divinității. Toată lința se topește și se transformă, până la transfigurare în elanul, sincer și nevinovat al tineretii. Inimile noastre bat în același ritm și în ochii tuturor sclipesc aceleași doinzi, iar gândul se îndreaptă pe țărături de ideal spre vremuri mai bune. La Pietrele Scise am făcut popas. Tocmai când ne pregăteam de plecare deodată cu toții tresărim și cu ochii ațintiți și cu mâinile pâlne la ureche, am distins un sunet de cântec ce venea de departe din pădure. Îndată ne-am lămurit destul. Era un cântec pe care îl iubeam și pe care îl cântasem și noi pe cale. Acum se aud bine și cuvintele:

„Se stinge var, se scoale piatră
Și din păduri se taie brazi
Și'n cântece legionare
Lucrează dragii camarazi.”

Sunt camarazi și trebuie să treacă pe aici pe la răscruce, mai ales că în partea dreaptă de unde vine cântecul este potecă. Și așteptăm. După câțiva timp, printre trunchiurile copacilor, începe să apară câte unul și noi cu zâmbetul pe buze li numărăm: unu, doi, trei până la treisprezece. Ne am întâlnit și ne-am îmbrățișat, parcă ne cunoșteam de o viață ntreagă. Cu toții simțeam la fel și un ideal comun

ne întâlnise pe același potecă de munte. Mergeam pe „același drum”. Erau camarazii de la Odălle, cari nu cunoșteau până acum decât pe camaradul Gheorghe Marinarul și pe fratele lui Constantin, ce mai fusese pe la ei. Am plecat mai departe povestind între oaltă cele întâmplate. La un moment dat cărarea cotește mult spre dreapta și îndată ne-am aflat în albia Pecinegii, pe care începem să urcăm. Pecineaga a ieșit ca să ne întâmpine, cu apa limpede cum e cristalul, ce șerpuește repede printre stâncile acoperite de mușchiu verde și bătrân, iar în murmurul ei pare că se aud cântecele camarazilor de pe Vârful Verde. Soarele se apropia de asfințit, aruncând mănunchiuri de beteală ce se strecurau printre desișul brazilor și se înneau în undele repezi și pline de vrajă, freamătul liniștit al codrului concertul pasărilor, ne amușise de mult pe toți și urcam în liniște pe o pantă repede. Când am ajuns în capul praporului au început să se audă ecouri de sunete de topoare. Încă o clipă și suntem în șantier, izbucnește o voce dintre camarazi. Ca prin farmec toți încep să cânte de răsunau codrii:

„Stefan Vodă al Moldovei
Fost-a pe la noi prin munți
Și-a găsit, în codrii noștri,
Șoimi vileji, rășolnici mulți.”

Luminișul se vede și iată că intrăm în el. În față ne apare falăind tricolorul înălțat sus de tot. Echipele de legionari erau împrăstiate pe la diferite ocupații. Unii într-o parte ciopleau lemne, alții așezau bărnele, alții dădeau foc la groapa cu var și nu știau unde să te uiți mai întâi. Aveai impresia că un stup uriaș de albine e în grabă de lucru, pe vremea când înfloresc lănețele și salcâmi. Sosiți în șantier am făcut front și cu mâinile spre înaltul cerului, ne-am prezentat comandantului, print-un camarad ce i-a dat raportul. Ca un tunet se aude vocea comandantului Stelian.

— „Trăiască Legiunea și Căpitanul!”
— „Trăiască Legiunea!” răsună puternic din piepturile noastre.

ION POTECAȘU

Ci viața adevărată e a inspirațiilor. Când pentru întâia dată sufletul omului s'a trezit la viața conștientă în lume, turburarea lubrel, a fricel, a mânel, a necunoașterii, i-a acordat sufletul iliric, religios, politic, științific, și gândul care l-a fulgerat atunci în minte, ca și forma ferbinte, pătrunsă toată de vibrarea vieții închise într'însa, scurt lapidară, pentru că vulcanică, a fost expresia vecinic-valabilă, pentru toți muritorii cari au mai trăit în lume.

VASILE PÂRVAN

Jertfă și creație

Vântul struji cu putere ultimele frunze ale vestejirii, le aruncă în văzduh, sămănându-le peste țarină. Și pătate de puținii stropi din sângele amurgului, ele au scos din gura morții ultimele svârcoliri de viață... Ce curcubeu călători peste sfântul soare petrecându-l la înmormântare? Dacă ți-i dor ascultă acum apele — apele plâng. Ascultă buciul la stână — colnicele stau mute. Nimeni nu cântă acum, după înmormântarea soarelui. A intrat în veacuri o ultimă zi de toamnă.

Isus a murit într-o primăvară, și nu știu de ce în clipa când se strecoară și sfârșitul nostalgiei, mă gândesc la blanda răbdare a lui Isus — Golgota.

Prieteni, ați trăit de-atâtea ori nostalgia ultimei zile de toamnă și sunteți cunoscători ai măririi lui Isus. Și spuneți, dar nu, nu toți ați înțeles că fără asfințitul soarelui n'ar fi răsăritul lui, fără răstignirea Fiului Omului n'ar fi înviat viața cea nouă pentru omenire.

Acest adevăr se poate înțelege căci jertfa e lege a creației. Dar dacă voii să vă mântuiți nu ajunge să înțelegeți ci trebuie să trăiți adevărul. „Nu tot cel ce zice Doamne, Doamne, va intra întru împărăția Cerului, ci acel ce facea voia Tatălui din cer”.

Ci tu camarade care te gândești la o Românie Nouă, dacă n'ai trăit vremea când legionarii s'au apropiat de Dumnezeu prin jertfă, așteapt-o cu nerăbdare, ea trebuie să mai sosească. Nu există apropiere de Dumnezeu fără jertfă. Creația e un atribut al Dumnezeirii. Tu vei crea o viață nouă numai prin ajutorul lui Dumnezeu, deci apropiindu-te de el prin jertfă.

Pe uscat, în mări și până dincolo de cerurile albastre, înbătrânește materia în moarte. Spiritul divin cheltuește din veac energie, pentru a sămăna tinerețe. Moartea și ale ei rezistă cu înverșunare. Popoarele pornite spre moarte nu regăsesc fără jertfă calea mântuirii. Opera Mântuitorului e lumină nouă. Iar cei deprinși cu umbra se feresc de lumină. Lumină n'a răzbit niciodată în lume fără jertfă și muncă, fără luptă cu lumea. Deaceia cu cât jertfa și munca vor fi mai mari cu atât mântuirea va fi mai aproape, și pentru mai mulți. Mântuitor înseamnă o mare capacitate de curățenie și jertfă. În domeniul social Mântuitorul e creator. Și Creatorul adevărat e gata oricând să se deie jertfă pentru opera sa.

Totuși sunt destui cari doresc reînvierea neamului românesc, dar fără jertfă, fără a se pregăti ei înșiși de moarte. Sămânța aruncată de ei va cădea pe piatră.

Sunt alții cari nu se dau jertfei, total, așa cum pretinde Dumnezeirea,

ci ascultă de diavolul poruncilor străine, ei nu știu în ce mod să-și închine viața lor neamului. Munca lor e zadarnică. Sămânța aruncată de ei va cădea între spini.

Ci tu camarade fii mai departe gata de jertfă, așa cum ai fost până acum. Și roagă-te lui Dumnezeu să poți suferi pentru neamul tău. Caută cărările pe care vei găsi mai multă suferință,

nu umbla pe drumurile ușoare și bine bătute, cari duc la pierzare. Iar ultima ta dorință să fie jertfa totală pe câmpurile de onoare ale istoriei românești. Cu cât vei suferi mai mult, cu atât mai deplină va fi România legionară. Și sămânța aruncată de tine va cădea pe pământ bun, dând rod însutit.

GEORGE MACRIN

C R O N I C I

LITERARE

■ „Romanul furnicii” — de Lascarov-Moldovanu — reușește să realizeze o leză interesantă. Spațiul nu ne permite să analizăm aici această carte. Vrem, însă, să-i subliniem cu hotărâre importanța elică. ■ „Portrete lirice” a d-lui Ion Pillat e un subtil jurnal de poet. Sunt, în cartea d-lui Ion Pillat, propozițiuni, cari suplinesc un poem. În ce privește „Poeme într'un vers”, le comentăm la pagina... poeziei.

■ „Omul gol”, de Dan Petrașincu, sufocă prin lungimi nepermise și stil rupt. „Părintele Pricup”, deși nemorală, e singura piesă realizată din volum. Totuși, Dan Petrașincu ne-ar putea da lucruri bune, cândva. Numai c'ar trebui să renunțe la mereu aceleași cupluri amoroase. ■ „Viața Spătarului Milescu” încercată de d. Radu Boureanu, e îngrozitor de poetică. ■ Damian Stănoiu ghicește, fără să vrea, în „Luminile satului”, că excesul de politică nimicește societatea noastră rurală. Care poate fi salvarea satului, dacă nu legionarismul, căci doar el — prin uniformizarea politice, — o distruge? ■ Dan Botta are, în „Limite”, sunetul pur al fluerului ciobănesc, pe buzele lui Apollo.

■ Am răsoit cu interes manualele de limba română ale d-lui profesor C. Loghin. Fără să fim specialiști, credem că ele sunt cele mai bune. Aplaudăm în special publicarea „Spătămănei luminate”, în manualul de clasa IV-a, precum și locul dat scriitorilor bucovineni. Pentru o nouă ediție, am avea câteva sugestii, referitoare la C. Berariu și, poate, d. prof. C. Loghin va ține cont de ele. ■ Un cuvânt drept trebuie spus, aici, despre d. Eugen I. Păunel. D-sa, cu o răvnă binecuvântată, a dus biblioteca Universității la o organizare adevărat occidentală. ■ Ultimul număr al „Însemnărilor sociologice” aduce o bibliotecă n'treagă de știință și o lacă cu note. Semnează d-nii: prof. André Joussain, prof. univ Traian Brăileanu (o mare lecție politică), George Macrin și Teodor Fecioru. În numărul viitor, vom vorbi pe larg despre „Însemnări sociologice”. ■ Am primit la redacție câteva poezii de d. Ionel Ferlei. Deși

nu sunt publicabile, ele și-ar avea, totuși, rostul recitate; sinceritatea lor convinge. Am primit și „O doină...”, povestire de d. Pamfil Brădișor. Sămănătorismul ei e cam desuet, însă — dacă autorul s'ar lăsa convins să lucreze mult — suntem siguri c'ar reuși să se impună în literatura bucovineană. În ce privește poemul d-lui A. Fochi, îl vom reproduce în numărul viitor, la note. ■ Ștefan Ion George ne prezintă în „Argo” o poezie personală, prin care inaugurează în mod fericit o lirică intelectualistă mai mult decât demnă de reținut. ■ Romanul „Fortul No 13” de d. Dragoș Protolopescu a întâmpinat o critică total neînțelegătoare, chiar când a „lădat” carlea Domniei-Sale. În unul din numerele viitoare, ne vom arăta pe larg părerea. ■ Urât au mai intrat în panică „publiciști” dela „Cretinul liber”. T. T. B. sau prostu' lu' Pauker (care i s'a așezat într-o zi, din pură distracție, pe cap, deranjându-i șuruburile creierului) injură — cu o eleganță de madamă fanată la triputurile Honigmanilor — în tot ce e românesc. Îi asigurăm pe T. T. B. că svârcolele lui ne amuză. Dacă am avea cu cine să stăm de vorbă (pe un T. T. B. îl pui la punct, însă nu discuți cu el), l-am întreba dacă vrednicul preot Teodorescu, tatăl lui, nu se svârcolește în mormânt — căci ce poate fi mai dureros pentru un tată, decât să vadă că fiul său a devenit o scârnavie, pe care toți oamenii detreabă trebuie s'o scuie? ■ Camaradul Vasile I. Postecă a terminat selecționarea materialului liric al regretatului Mihai Horodnic. Poemele luceafărului arborosean vor apare la ICONAR, în decursul verii, — ca, la toamnă eventual, camaradul Barbu Slușanschi să ne pregătească o ediție din lirice lui Constantin Berariu, pe nedrept uitatul nostru poet. ■ Tot la toamnă, vor apare primele cărți de proză ale ICONAR-ului. ■ Tânărul I. Marțolea va apare, în editură proprie, cu o monografie asupra câtorva mănăstiri bucovinene. ■ Să anunțăm, cu un ceas mai devreme, și revista prietenului nostru Pompeiu Atanasie, care va apare cu colaborările elitei învățătoarești din Bucovina.

■ **ICONAR-ul** sadus și el jertfe. Încă nu prin legiunei, însă da prin spiritul românesc. Ion Roșca a murit fără ca prietenii lui să-i fi arătat vre-o înțelegere. Multă amărăciune trebuie să fi fost în urma lui, peste care clădim, acum, biserica înalților noștri luceferi. George Stratoiu doar că n'a fost omorât de cei, cari aveau datoria să-l salveze. Câte piele n'au aruncat — atăția profitorii! — asupra acestor doi arhangheli ai nopții!

■ Fiindcă moartea lor n'a fost zadarnică — oare nu e un mit al lor? — să ne strângem și mai mult în și între noi. Când avem morți, nu se cuvine să fim prea vii, ca nebunii, cari joacă lângă cadavre. Altceva nu trebuie să mai spun. Poate atât: va veni și rândul nostru. Dar nu ne e teamă. Sângele nostru e luat din țărna românească — și se cade să curgă pentru creșterea mai frumoasă a stejarilor.

MIRCEA STREINUL

MUZICALE

■ Societatea filarmonică, de care n'am avut vreme să ne ocupăm, îndeajuns, pentru a-i determina un rol în cultura românească, a dat în decursul lunii Mai un concert de muzică de cameră. Au cântat numai profesori, dând astfel interpretării o semnificație ce iese din comun, din ceea ce putem considera succesul obicinuit al unei producții școlare. Această prezentare a corpului profesoral, ca un act de bravură, pune, cum nu se poate mai clar, seriozitatea pregătirii lui, în lumina căreia se poate vedea și ce se petrece dincolo de rampă, în așezământul de educație muzicală al societății filarmonice. Trebuie să recunoaștem acestui corp profesoral o grijă, oarecum pripită, aproape suspectă, de a excela prin producții. Dece? Pentru a menține în public, în fața lumii, o impresie de activitate febrilă. Dar tocmai aceste ieșiri au descoperit golurile de cari suferă pregătirea acestui corp profesoral mai mult decât trebuia. Ca exponent al acestei activități de propagandă a luat ființă quartetul filarmonic, compus din d-nii Flor, Körner, Krzyzewski și Tischler. În afară de d. Krzyzewski a cărui pregătire o cunoaștem, noi nu suntem lămurii asupra pregătirii profesionale ce o au acești domni, cum n'a fost lămurit nici ministerul când aceștia au cerut aprobarea de funcționare. D-nii Flor și Körner au fost elevi la conservatorul nostru de stat, pe care nu l-au isprăvit însă. După o epocă de stagnare i-am văzut cocoțați în rangul de profesori ai societății filarmonice, având pe mâna lor soarta unei întregi generații de violoniști. Or din felul cum se prezintă acești domni în public re-

iese limpede că domniile lor nu-și stăpănesc cinstit instrumentele, nu cunosc principiile fundamentale cari călăuzesc mănuierea lor, cum s'a putut vedea și în executarea incoherentă și lădă a quartetului de Grieg. Quartetul filarmonic? O înghiebare de diletanți, care cu cele ce știu nu pot face față chemării de educatori ai muzicii. Conducătorii instituției să judece! Înainte de a se pune problema românească a acestei școli, trebuie să gândim la o purificare a cadrelor de educatori prinși cu arcanul. ■ Cu totul în altă lumină apare munca ce se duce în conservatorul de muzică și artă dramatică. Aci accentul a fost pus dela început pe educație și rezultatul nu s'a putut vedea decât la sfârșitul anului școlar, în seriozitatea cu care s'au ținut examenele. Desființat de stat, care în cazul de față a gândit prin capul de toval a unei fosile istorice, dar totodată purificat și de elementele certărețe și rele, conservatorul actual renaște din propria lui cenușă. Pus sub conducerea d-lui George Pavel, unul din cei mai buni organizatori din câți cunoaștem, el va merge înainte și se va consolida pe linia unei vieți românești. Am tăcut un an întreg fără să scriem nimic, un an de îndârjită și lăcută muncă, pentru a spune răspicat că lucrul făcut a fost bun și cinstit și că această instituție rămâne și mai departe primul așezământ de educație muzicală din Bucovina. Am ascultat clasele d-lor profesori Tit Tarnavski, Alexandru Garabet, George Pavel, Hedviga Halițchi și Liviu Halip — acesta din urmă s'a impus ca eminent profesor de cânt și umele un gol resimțit de mulți ani în oraș — și am constatat temeinicia cu care s'a făcut educația, progresul către desăvârșire al elevilor. Personalități locale — cum este I.P.S. Visarion — au ascultat și au rămas surprinși de spiritul de înaltă artă care stăpânește instituția. S'a impus aci o mentalitate. Nu sprijinul oficial, ci munca din lăuntrul dusei cu spirit de jertfă creiază o instituție de cultură menită se reziste veacurilor.

LIVIU RUSU

SOCIALE

■ Am putut vedea cu prilejul conferinței d-lui Ion Petrovici, ținută la Teatrul Național cernăuțean, în seara de 6 Iunie crt. ce prăpastie desparte lumea veche de cea nouă. Conferențiarul a vorbit despre „Umanitate și națiune”, cu raționalismul rece al trecutului, luncând la suprafața lucrurilor, fiind la urma urmei frivol în căutarea amuzamentului cu orice preț. Cât de altfel, cât de rupt din sufletul nostru ne-a vorbit astă-iană Radu Gyr! Cu cât mai departe decât bătrânii suntem noi tinerii în conceperea și trăirea

naționalismului! Singurele cuvinte mișcătoare din toată seara au fost ale vicepreședintelui „Arboroasei”: „Azi, când se serbează ziua restaurației, sărbătoarea tineretului, conducătorii noștri stau în închisoare (la Targu-Mureș!), vă rugăm să ne vorbiți de durerile noastre”. Domnul profesor, curajos, s'a ferit de orice aluzie, și a glumit elegant despre problemele care nouă ne ard sufletul. Zadarnic! Cine mai vorbește astăzi despre națiune necopleșit de Ilacără sfântă, nu ne mai poate satisface. Iar naționalismul însuși nu poate aștepta nimic dela el. ■ La inaugurarea unor case de odihnă universitare dela Cernaucă, Rectorul Universității din Cernăuți, ca răspuns la cuvintele camaradului Lauric, președinte al Centrului, a spus studenților așa: „Noi am căutat să nu combatem păreri și direcții Dv. E bine chiar ca tineretul să meargă pe căi diferite, dar să ne întâlnim la ridicarea acestei țări”. Dar mai departe: „Țara aceasta nu poate ajunge la desăvârșirea ei pe alte căi decât acelea care ne îndeamnă la supunere către Rege, pentru că în țara aceasta nu este loc pentru alt conducător, pentru alt căpitan, decât M. S. Regele*”). D. Rector vrea deci să prindă doi iepuri deodată: să câștige încrederea de sus prin lingușire, și să discrediteze pe Căpitan printr-o stupidă insinuație. Numai că monarhismul brătienist al d-lui Rector rămâne suspect pentru totdeauna, iar proaspetele îndemnuri de atașament la persoana M. S. Regelui nu fac să se uite buclucașele declarații comise la reîntoarcerea M. S. Regelui în țară. În ce privește credința noastră în Rege și în instituția monarhică, atât prietenii cât și dușmanii știu prea bine că, împreună cu credința în Hristos și în Națiune, ea formează piatra de temelie a concepției de viață legionară. Nu e departe ziua care va dovedi că Legiunea și Căpitanul sunt adevărații servitori ai regalității române, precum ai lui Hristos și ai Națiunii.

■ Cei cari au stat de vorbă cu gospodarii aduși din toate colțurile țării în satul românesc dela expoziția lunii Bucureștilor, au simțit două lucruri: încântarea pentru vrednicia și deșteptăciunea acelor minunate „mostre” ale poporului nostru, care pe întinsul țării se vadește atât de omogen ca structură sufletească și intelectuală; și hotărârea dărză de a nu lăsa pradă acest neam superior nici otrăvii păgânilor pripășiți, nici înstrăinaților hrăpăreți de prin târguri, cari îi fură munca și-i nimicesc sufletul. Cum spunea Musceleanul cel isleț: de om înțefi dărzenia românească, vom păstra țărîmul bogat, neamul curat și sufletul creștin.

BARBU SLUȘANSCHI

* „Universul” din 3 Iunie.

INSEMNA RI

■ Prin voința bunilor români dela cârma țării au fost suprimate admirabilele publicații legionare „România Creștină” dela Chișinău, „Vestitori” și „Reacțiunea” dela București. Domnii aceia sunt de părere că la noi în țară numai jidanii dela stânga au voie să scrie și să tipărească, și au suprimat publicațiile noastre ca să nu deranjăm „desfacerea” pe piață a ideilor comuniste, prin monopolizarea atenției publice de către naționalismul nostru subversiv. Iar noi suntem încredințați că botnița peste conștiința elitelor românești și creștine ale țării nu va dăinui multă vreme. ■ Țară creștină, zic ei, că este asta, în care foile luptătoare în numele lui Isus sunt nimicite, iar otrava păgână a celor cari de veacuri dușmănesc pe Mântuitor sau a celor cari din cinism snob l-au uitat, se întinde din ce în ce mai lăfăsit peste țară. „Politica violenței” este păra ce ni se aduce, cașicum credinței drepte creștine nu i se cade să fie luptătoare, ci numai miel de jirifă al fiarei spurcate, a cărei prefăcută blândețe ucigătoare clostea noastră n-o cunoaște. ■ Ocârmuitorii spun toți că-s buni creștini, toți se bat în piept și fac parăzi cu mulțime mare de copii și tineri. Iar pe cei ce luptă de fapt pentru domnia credinței creștine în cugetul tuturor, în fața fiecăruia și în rânduiala țării, tot ei îi prigonesc și-i judecă strâmb. ■ Nimiciți cuvântul nostru scris, stârpiți trupul nostru pieritor, credința nu veți nimici-o, cum vă va nimici odăla Dumnezeu pe voi pentru nelegiuirea voastră de luători în deșert ai credinței lui Isus! ■ Ultimul număr al „Paginilor Literare” aduce recenziile obiective a două volume de poezie bucovineană apărute în acest an, dându-se fiecăruia din poezii de care e vorba, locul ce i se cuvine. Domnul Morășanu dovedește, după N. Roșu, cea mai subtilă pătrundere a „Tarot”-ului lui Mircea Streinuț, pe care-l așează pe drept cuvânt în fruntea emuliilor săi locali. ■ Am remarcat în vitrinele cernăuțene un volum de poezii, și ne-a isbit coperta mimetică: decorată roșu în vîrline jidovești, verde în cele creștinești. Mimetismul se cam întinde și în interior, după un vechi nărav al autorului, care are recolta poetică tot atât de variată pe cât mai mulți poeți a citit ca să se inspire. ■ Cei ce vor să se documenteze asupra înțelesului recentelor alegeri din Franța, vor ceti cu interes în numărul viilor (3), al „Insemnărilor Sociologice”, revista de autoritate științifică a domnului Prof. Univ. Trăian Brăileanu, articolul trimis de prețiosul ei colaborator d. André Joussain, profesor de filosofie la Périgueux, laureat al Institutului. Din caracterizarea partidelor de stânga pe care o face d. Joussain, cu deosebire cea a radicalilor, se vădesc izbitoare analogii cu partidul internațional-țărănesc dela noi. Recomandăm cu toată căldura lectură acestui articol.

B. S.

■ Un tânăr preot din Cucuruz-Mare, ne refuză Iconarul, de teama de a nu fi „suspectat de șeful de post”. Apoi bine Părinte, probabil D-ta nu știi că'n țara românească e cenzură și stare de asediu, și lumea scrie fără frică de a

fi suspectată. Scrisul nostru n-o fi el la înălțimea cerințelor tuturor, dar despre buna noastră credință nici dușmanii noștri n'au ce obiecta. Dar D-ta care ești preot și mai bine decât noi că „autorităților celor mai înalte” nu întoldeauna le-a plăcut lumina adevărului. Știm și noi că șelii de post urmăresc zărele naționaliste, dar ne doare când vedem preoți români, ferindu-se de adevăr din această pricină. Nu cu asemenea sentimente s'a mândrit preoțimea bucovineană înainte de războiu. Dacă cineva are totuși anumite resentimente față de noi, să ne-o spuie curat, căci cu atitudine ca ale tănărului preot dela Cucuruz, nu se respectă autoritățile — ba din contra, se renunță la autoritatea bisericii, care în istoria românească a contat mai mult decât autoritatea șefului de post. Când Doamne nu vom mai suferi de asemenea umilitoare dureri?

G. M.

■ Anul acesta au avut loc alegerile de noi membri ai Academiei Române. S'o mărturisim dela început: ele ne-au nedumerit. Nu vom putea înțelege niciodată ce caută un G. Topăreanu în înaltul for cultural al României și dece, nici până astăzi, de nu știu cât timp, n'a mai fost acceptat un preot ca membru. Ne întrebăm fără ascunsuri: Biserica, oare, n'are oameni destul de capabili, ca să poată participa la luminile Academiei? Părerea noastră e că da! Atunci, cum se face că profesori de circulație spirituală mai mult decât europeană, ca d-nii Dr. Vasile Gheorghiu sau Dr. V. Tarnavski, Dr. V. Loichiță (care a veghiat dezvoltarea minunatului dogmatist, N. Popoviciu, actualul Episcop al Cuiului) sau Dr. Valerian Șesan nu sunt, încă, niciunul, membri ai Academiei? Oare d-nii profesori Dr. Domițian Spănu și Dr. Simion Reli n'au depășit demult diferenții topărceni și iințificali și literari, cari se cocoșează unde e locul altora? Apoi dehl! Se pare că lucrurile acestea au o ciudățenie a lor, mare detot. Noi indicăm faptele, DAR E DE DATORIA ALTORA SĂ SE SESIZEZE! E de ajuns că a fost înțut în rol de cenușăreasă teologia. ■ Încă: G. Călinescu a fost laureat cu premiul Hagmagiu. Pentru ce? Pentru că ne prezintă, în solda Satanelor dela „Adevărul” un Eminescu incolor? Mister sau, așa ceva. ■ Și iar, tot cu premile: au fost laureați diverși leși și igreci ca Stamatiad — pentru niște române răsuflete sau pentru tratate aproximativ indifferente, ca, în același timp, un Leon Topa să rămână nepremiat cu „Universitatea” lui „țărănească”. Știm cine și-a vârlit coada în chestia asta de... sociologie. De Gusti... bus non est disputandum. ■ Într-o anumită Bucovină, unde reclama a devenit asurzitoare, nu s'a spus nimic despre d-na Dr. Silvia Bălan, al cărei studiu asupra lui D. Angel e un model expunere. Literatura noastră de specialitate s'a îmbogățit cu o lucrare de valoare, — mult deosebită de alătele monografii, cari apar în niște edituri zăpăcite și cari nu fac decât să improvizeze acolo, unde e nevoie de o muncă onestă ca a doamnei Dr. Silvia Bălan. ■ O simpatică șezătoare s'a ținut de curând la cer-

cul, cultural c. f. r. D. I. Sărghie știe recit frumos. Mica Ioana Gogan și Schally-Junior a fost bucuria sălii. D. prof. Krzyzewski dirijează convingător, iar d. prof. Liviu Rusu prelucreează cu succes materialul vocal, care l s'a încredințat. D. prof. Petre Toma a vorbit ca la o z mare, D-nii Ingineri Gogan și Schally au dovedit din nou că dragoste au pentru celerități. Nu mai știm ce decorații să le dăm. ■ Puțin cunoscut în orașul nostru, e scriitorul bucovinean prof. Turtureanu, al cărui roman „Șomerli” prezintă pagini vii de sbucium și mult idealism. Teza e bine susținută și stilul curat. Modest, d. prof. Turtureanu evită recla magismul și bine face! Cartea D-sale e vie și, dceacea, va isbiti să rupă tăcerea din jurul ei. Noi ne bucurăm că am fost priinii, cari am descoperit-o. În orice caz: e primul roman bucovinean. ■ Cântăreața Vera Mora, despre care se știe mai mult în strălăitate decât la noi, e probabil să ne vină la toamnă într'un turneu cu opera din Cluj. Un nou prilej de verificare a entuziasmului nostru pentru distinsa artistă, care ne duce cântecele în Cehoslovacia, unde e prețuită, și stimată. ■ O carte puțin discutată (tot clicele, sirecele!), a fost și aceea — de călătorii — a d-lui Teaciu-Albu, care, deși profesor de chimie, ne-a desvăluit captivante însușiri de prozator. Vom reveni. ■ „Czernowitzer Deutsche Tagespost” nu se desminte. S'o țineti minte: acest ziar e un admirabil instrument de anticomunism. „C.D.T.” duce o luptă dărză, care trebuie încurajată și secundată. Cei ce vor lectură germană, s'o cumpere. E o gazetă cinstită, creștină. N'are urdori ci bun simț, n'are percluni, ci credință într'un destin național românesc. S'o citiți și Vă veți convinge. Aș vrea să cunosc numele admirabililor gazeți dela „Czernowitzer Deutsche Tagespost”, ca să-i înscriem, frumos, aici — în paginile acestora verzi de speranță și primăvară. ■ Oare cine se va gândi să scrie povestea acelu minnat Cucuruz-Mare, unde flăcăii români și-au împodobit dreptul inimii cu chipul Căpitanului, unde fără teamă de „onor. autorit.” se cântă despre învierea neamului și unde, din colinele Dumbrăvii Roșii până la pădurile Flondorenilor, răsună țaria legionară. Mai flăcăi, cu cari am copilărit prin miriștile de toamnă aurie și arătura de primăvară binecuvântată, ca voi o să fie peste puțin toată Arboreasa noastră! Numai cântec verde și chiot legionar.

M. S.

REDAȚIONALE

■ Cărțile, revistele și manuscrisele se vor trimite pe adresa camaradului prof. Liviu Rusu, în Cernăuți, str. Eminescu, 15. ■ Secretariatul de redacție al revistei noastre e făcut de camaradul Mircea Streinuț. ■ Recenzăm toate cărțile și revistele primite la redacție. ■ La ICONAR au apărut „Intrarea în pădure” de Aurel Marin și „Divertisment” de M. Streinuț. ■ ICONAR apare odată pe lună. Abonamentul anual e de Lei 60.— An. I, No. 10; 15 Iunie 1936.

Tipografia „Mitropolitul” Silvestru
Cernăuți, Piața Unirii No. 3 (Palatul Național)